

発達コミュニティー学科 アートコミュニケーションプログラム/アート系ゼミ 卒業論文発表会・審査会 (15名)

日時: 2021年2月5日(金) 13時30分から

対象: ミュージックおよびアートプログラムの皆様 ZOOMで行います。URLについてはゼミ担当あるいは表現系教員にお尋ねください。

問い合わせ先 国際人間科学部 発達コミュニティー学科 表現系プログラム 大田美佐子 misaohata(アットマーク)kobe-u.ac.jp

関連情報: <https://www.fgh.kobe-u.ac.jp/ja/academics/hdc>

13:30-13:35	挨拶
13:35-13:55	1960年代の元町高架通商店街振興組合機関誌にみるコミュニティ形成の軌跡
13:55-14:15	ドイツ工作連盟機関誌 “Die Form” から考察するモダニズムにおける「フォルム」観
14:15-14:20	
14:20-14:40	バーネット・「ニューマンージップの働きを巡って」
14:40-15:00	ヌード写真とセクシャリティー男性ヌード写真における男性イメージの考察を通して
15:00-15:20	80年代風イラストにおける特徴とその流行について
15:20-15:40	ゼンタングルとマンダラの関係性についてーユングの用いたマンダラとの比較から仏教の「禅」との関係性を示すー
15:40-16:00	ウィリアム・ブレイクの作品に見られる対立構造とその変遷ー理性と想像力の統合に向けてー
16:00-16:05	
16:05-16:25	2010年代女性ヤングファッション誌から見る女性の意識変化
16:25-16:45	中国少数民族タイ族舞踊の研究～その変遷と孔雀舞を中心に～
16:45-17:05	能『鷹姫』における「岩」の役割
17:05-17:10	
17:10-17:30	プレッシャー下における注意の焦点の分類ーオペラ歌手を対象を絞って
17:30-17:50	描画と視線運動の発達の相関
17:50-18:10	クラシックバレエにおける身体の使い方とバレエテクニックとの関係性
18:10-18:30	映画における回想表現の分析とその分類
18:30-18:50	ラテンダンスのクカラッチャにおける熟練者のムーブメント共通項
18:50-19:00	挨拶